



"Un'avventura collettiva"

I lavori degli allievi della Scuola *di disegno applicato alle Arti e ai Mestieri*
di **Corinna Testi Pescatori (1922-1927)**

a cura di Susan Williams e Lorenza Servetti

GALLERIA: Chiostro di Via delle Moline, 14/c Bologna

Dal 12 maggio al 30 giugno 2012



Disegni



Gli allievi della “Scuola serale di Disegno applicato alle Arti e ai Mestieri”

(Budrio 1922-1927).

Al centro, nella prima fila, la fondatrice Corinna Testi Pescatori.

(Archivio Montanari-Pazzaglia)

Gli autori dei disegni del Fondo “Corinna Testi Pescatori”

ALBERONI Giuseppe
ALBERONI Salva
ARMAROLI Guerrino
BACCA Anna
BACCA Onorato
BALOTTA Domenica
BETTINI Ernesto
BIAVATI Armando
BONAGA Adolfo
BONDIOLI Francesco
BONORA Edgardo
BONORA Giulio
BONORA Pietro
BONORA Rino
BORGHINI Laura
BORTOLOTTI Assunta
BOTTAZZI Francesco
BUSI Bianca
BUTTAZZI Paolina
CACCIARI
CANTELLI Giovanni
CAPRINI Angelo
CARPANI Adolfo
CASARI Isotta
CHIODINI Edmondo
CHIODINI Leone
CODICE' Albertina
COMELLINI Rinaldo
CURTI Angiolino
DALL'AGLIO Luigi
DE LUCCA Stefano
FAVALINI Arvedo
FAVALINI Walter
FEDERICI Amilcare
FEDERICI Armando
FEDERICI Derna
GALVANI Antonio
GARAVINI Costante
GHELLI Lisetta
GIULIANI Marcella
GORIA Elena
GRASSI Romano
GNUDI Raffaella
GRIMALDI Angelo
LODI Giorgio
MAGAGNOLI Gualtiero
MAGLI Giovanni
MARANI Francesco
MARCHESINI Ostilio
MARCHESINI Pacifico
MASETTI Gianna
MASSARENTI Ada
MASSARENTI Nino
MESSEDAGLIA Clara
MINARELLI Elio
MINGARDI Renato

MINGHETTI Mercede
MONARI Clara
MONARI Nives
MONTANARI Alfonsina
MONTANARI Giulia
MONTANARI Lina
MONTANARI Teresa
MONTI Angelo
MORARA Ariodante
NASCETTI Bruno
NASCETTI Giacomo (Mino)
NASCETTI Lina
OPPI Fidenzio
ORSONI Enzo
ORSONI Oliviero
PARENTI Aldo
PARENTI Luigi
PATELLI Paolo
PAVANI Lorenzo
POGGI Lidia
RAMBALDI Adolfo
REGGIANI Guido
RONCHI Gianni
RUBINI Aldo
RUGGERI Renata
SAMOGGIA Maria
SARTI G.
SAVIGNI Evaristo
SCANABISSI Enotrio
SCANABISSI Salva
SCANABISSI Valentina
SGARZI Angelo
SGARZI Francesco
SPIJNI Dino
STARNI Walter
TESTI Maria
TESTONI Clara (Ormea?)
TOMESANI Renato
TRIPPA Angelo
VEROLI Lina
VILLA Amedeo (fu Aldo)
VILLA Amedeo (di Domenico)
VILLA Marino
ZAGA Loredana
ZAGA Maria
ZAMBONI Cesare
ZAMBONI Guido
ZAMBONI Maria
ZANOTTI Giorgio
ZANOTTI Lina
ZECCHINI Olga
ZUCCHERI Amedeo
ZUCCHERI Leonida

UN'AVVENTURA COLLETTIVA

Mostra dei lavori degli allievi della “Scuola serale di Disegno applicato alle Arti e Mestieri” di Corinna Testi Pescatori (1922-1927)

a cura di Susan Williams e Lorenza Servetti

I disegni esposti nella mostra fanno parte di un ricco *corpus* (432 disegni di almeno 108 diversi autori) fortunatamente salvato dalla dispersione e donato da privati al Comune di Budrio e sono il frutto di una delle più significative esperienze realizzate in paese nei primi decenni del '900: la “Scuola serale di Disegno applicato alle Arti e Mestieri”, fondata da Corinna Testi Pescatori (1872-1953), instancabile animatrice di ogni opera culturale e sociale a Budrio nell'ultimo Ottocento e nei primi decenni del Novecento.

Di famiglia mazziniana, Corinna Testi si impegnò fin dai suoi vent'anni nel campo della cultura, dell'educazione e del sociale: collaborò con moderni intendimenti pedagogici alla fondazione dell'Asilo Infantile per i figli dei lavoratori, organizzò un'Università Popolare promuovendo conferenze, studi, concerti, e catalogò i libri della Biblioteca comunale, ripristinando la Biblioteca circolante. Dopo aver lasciato Budrio seguendo il marito, Garibaldo Giuseppe Pescatori, professore a Udine, quando nel 1907 rimase in giovane età vedova con due figli, Corinna tornò al paese natale e riprese la sua opera a favore dei concittadini, lasciando la sua impronta su un lungo periodo della vita budriese.

Continuò il suo impegno nella “Sezione femminile della Società Operaia” budriese - sorta nel 1877 all'interno della “Società Operaia di Mutuo Soccorso e Miglioramento” - mettendo in pratica quei principi di “reciproca solidarietà, mutuo soccorso, promozione dell'istruzione, dell'educazione, del benessere degli operai e delle operaie” che erano alla base del suo statuto. La Società operaia femminile aveva già fondato una “Scuola di ricamo per giovinette” (i proventi delle vendite dei ricami servivano per acquisto di libri, gite d'istruzione e aiuti alle socie bisognose), che nel primo decennio del Novecento, proprio su impulso di Corinna, aveva attivato un laboratorio di maglieria a macchina, i cui guadagni, uniti alle modeste quote associative, servivano per istituire una piccola pensione per le socie anziane.

E, all'inizio degli anni Venti, fu proprio la Società operaia femminile a patrocinare e garantire il funzionamento di quella “Scuola serale di disegno applicato alle Arti e ai Mestieri”, creata dalla Pescatori, per offrire un'istruzione professionale e rendere accessibile il sapere anche a chi era avviato al lavoro, comprese le donne, le più escluse da iniziative culturali. La scuola, gratuita, fu attiva almeno fino al 1927; si teneva in ore serali in quanto rivolta a lavoratori, e vi si insegnava, oltre al disegno applicato, anche cultura generale. Ne era presidente Augusto Majani (*Nasica*) e vi fecero lezione validi insegnanti bolognesi, artisti affermati dell'*entourage* di Alfonso Rubbiani, come Aldrovandi e Simoncini, e il budriese Giovanni Venturoli, che aveva già partecipato ai lavori di decorazione del Municipio.

Questa esperienza, che ebbe grande successo come dimostra la lunga lista degli studenti, non solo documenta l'impegno sociale e civico che animava la società budriese di inizio secolo, ma produsse notevoli risultati concreti, mettendo in luce abilità e talenti degli allievi: giovani lavoratori che diventarono fra i più apprezzati artigiani del paese (falegnami, fabbri, meccanici, sarte, ricamatrici), e fra essi anche tante donne, in un'epoca in cui per loro era meno facile accedere all'istruzione.

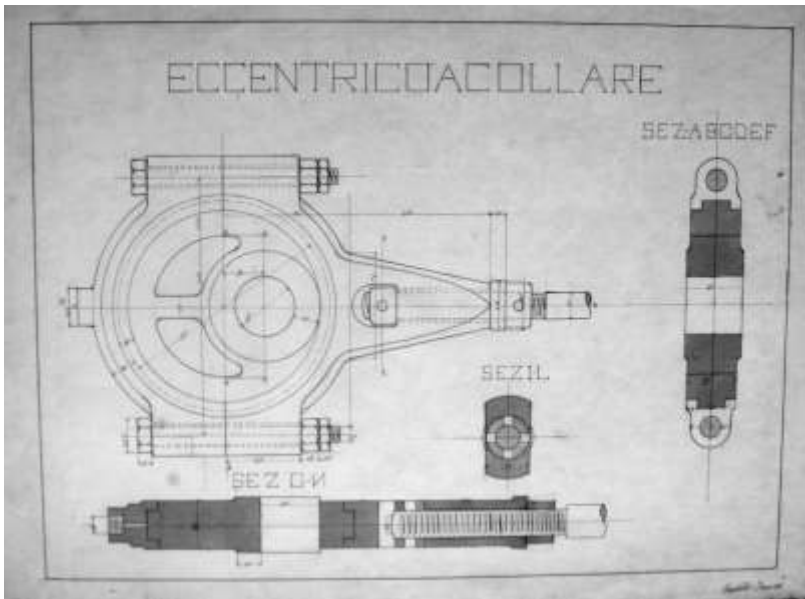
Il carattere innovativo della scuola ed i suoi pregevoli risultati ebbero anche un riconoscimento nazionale alla “Mostra nazionale didattica” di Firenze del 1925.

Il *corpus* delle opere comprende disegni decorativi di chiara influenza liberty, scene di fantasia, nature morte, disegni architettonici, tecnici o raffiguranti elementi di arredamento, fino a progettazioni edilizie, e da essi risalta una vivacità e una passione che ci fa pensare ad una scuola seguita con dedizione, vissuta come opportunità di apprendimento e possibilità di esprimere le proprie capacità.

La mostra è stata allestita all'interno della manifestazione: **Solidarietà, Istruzione, Benessere.**

Un'idea moderna di comunità nell'opera di Corinna Testi Pescatori a Budrio fra '800 e '900

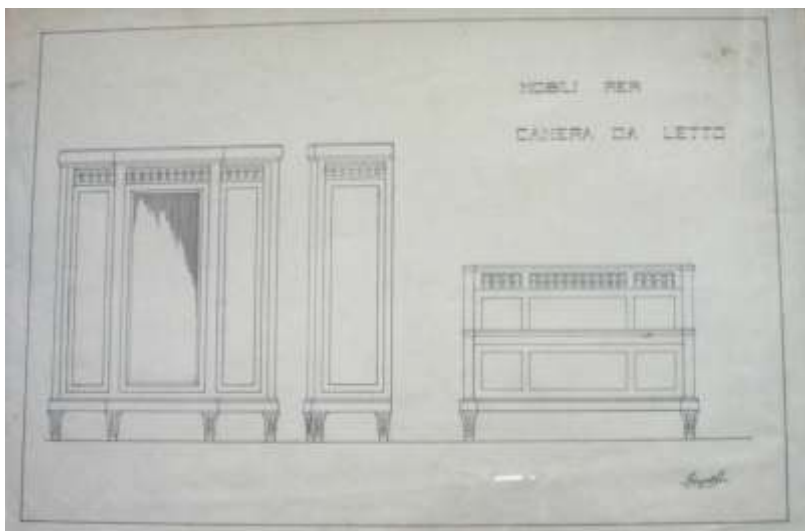
(Budrio 10-25 marzo 2012), a cura del Comune di Budrio.



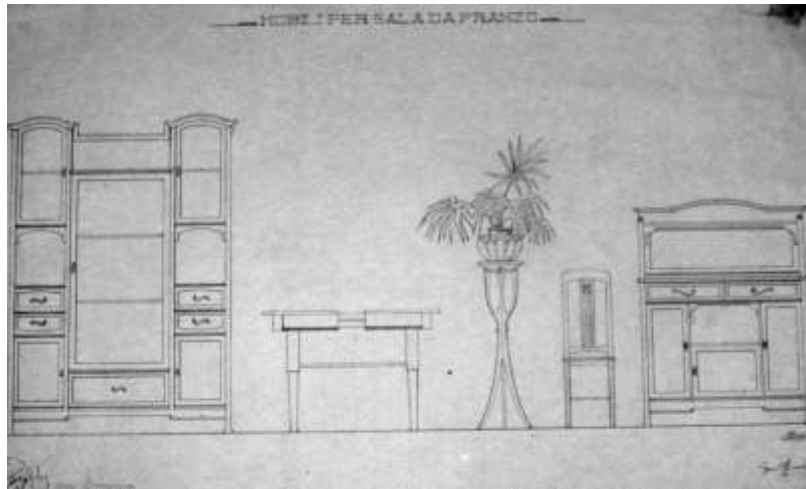
Bondioli Francesco



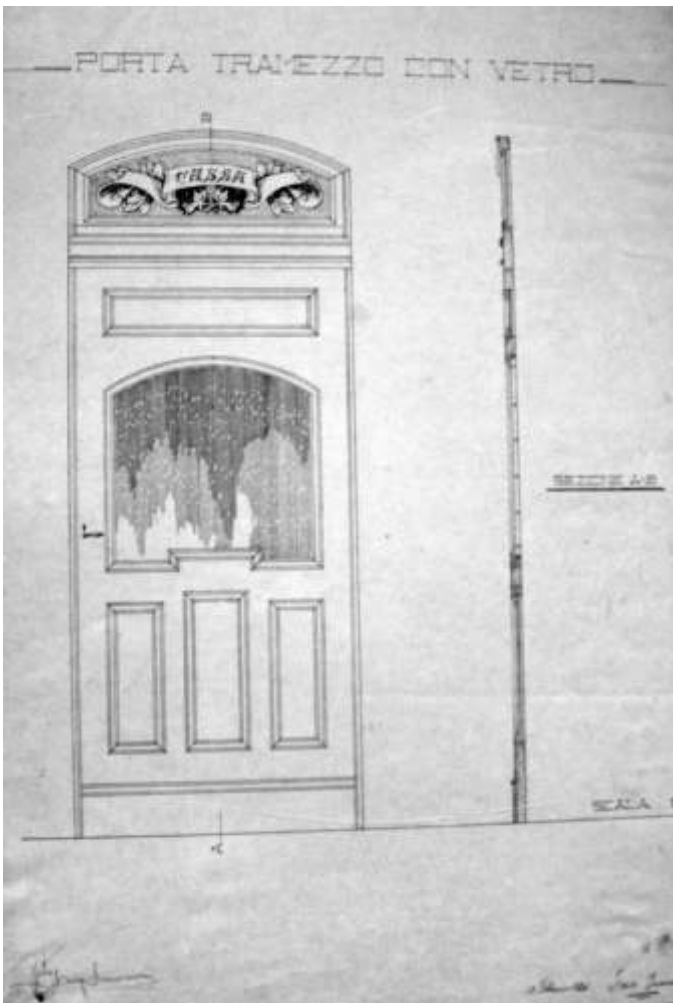
Oppi Fidenzio



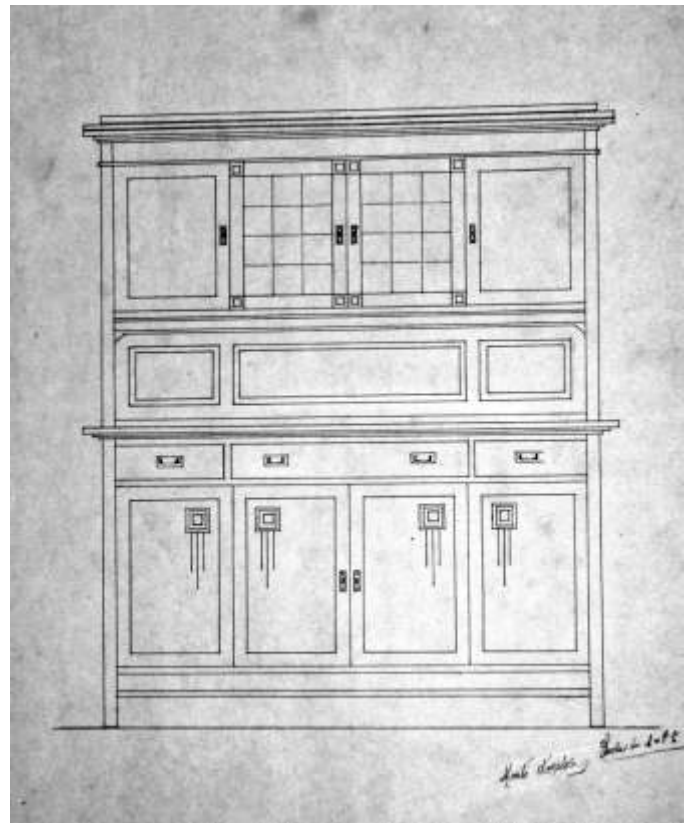
Oppi Fidenzio



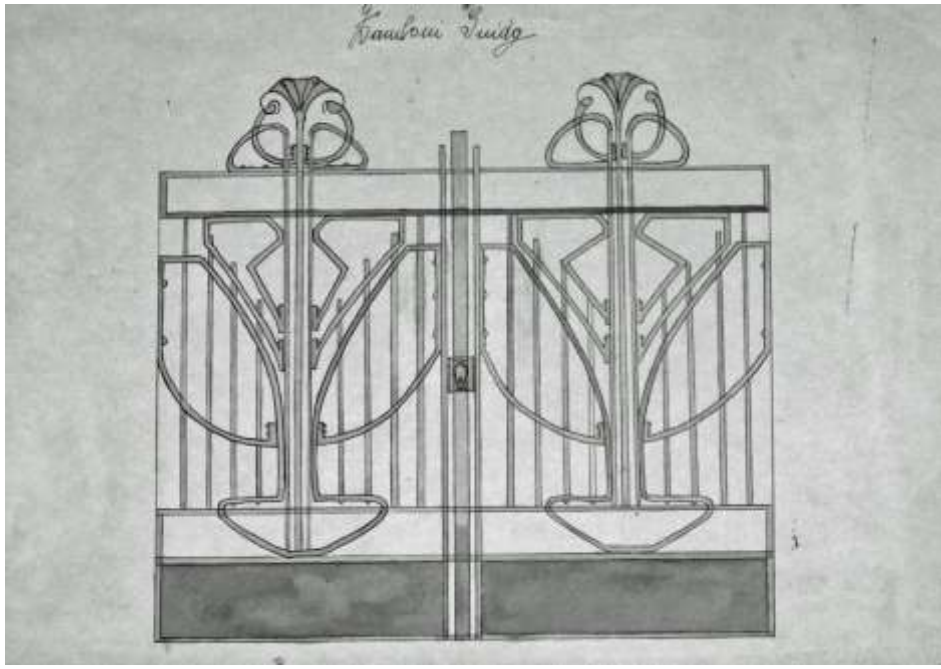
Romano Grassi



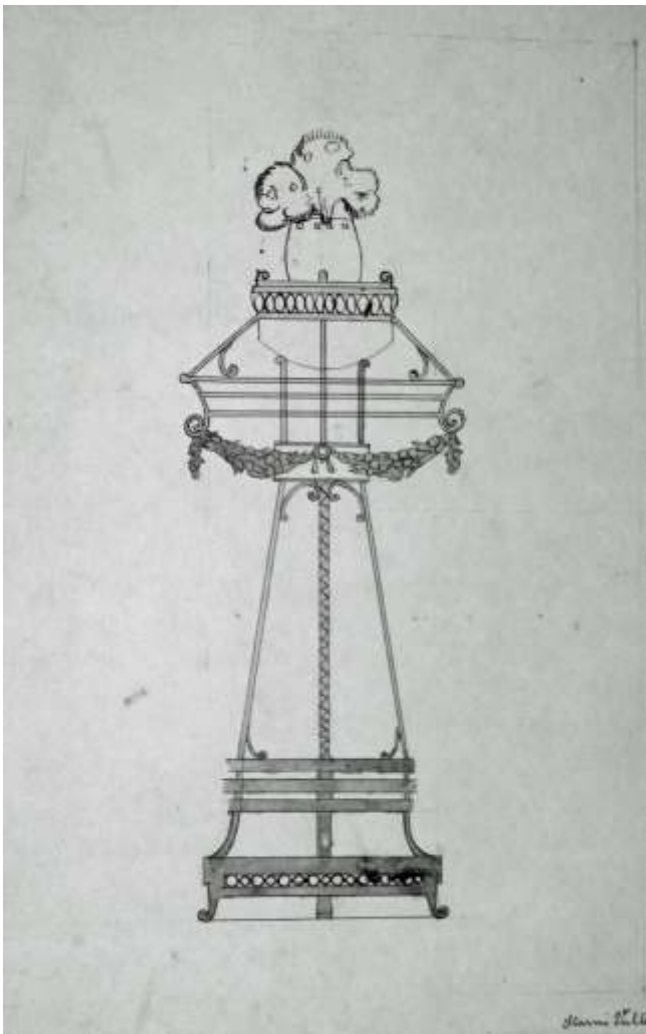
Romano Grassi



Angelo Monti



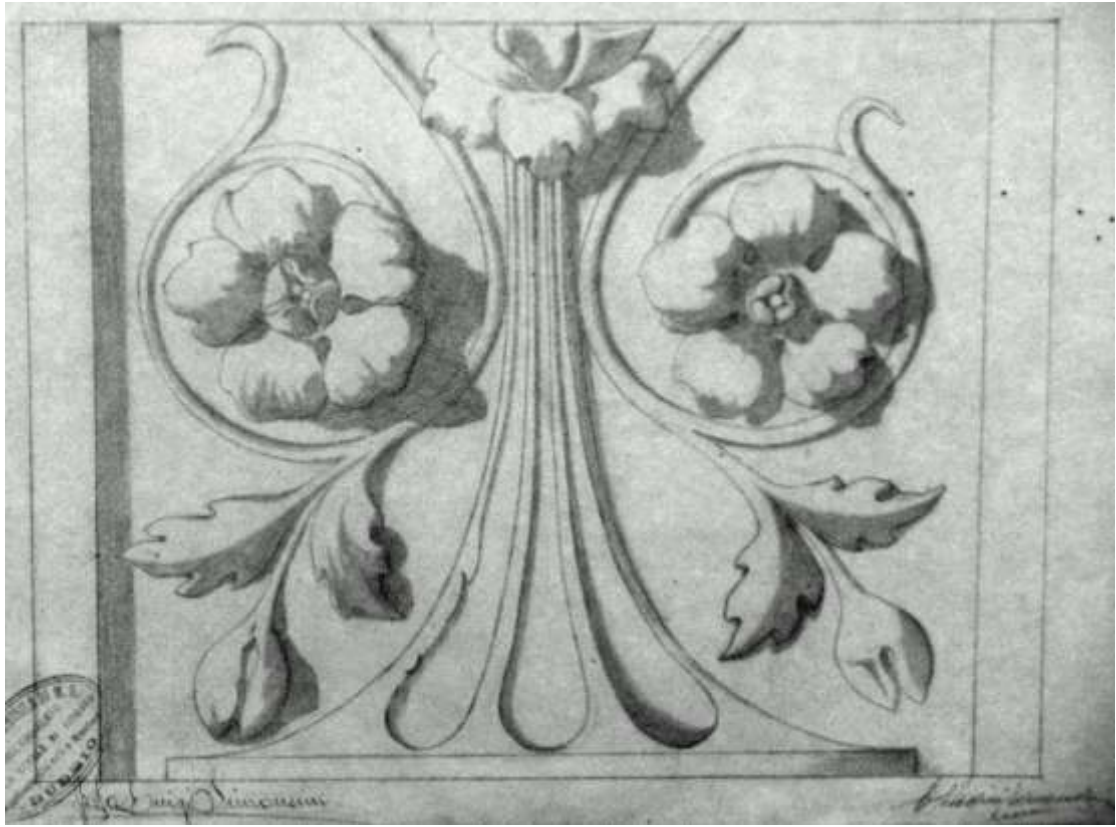
Guido Zamboni



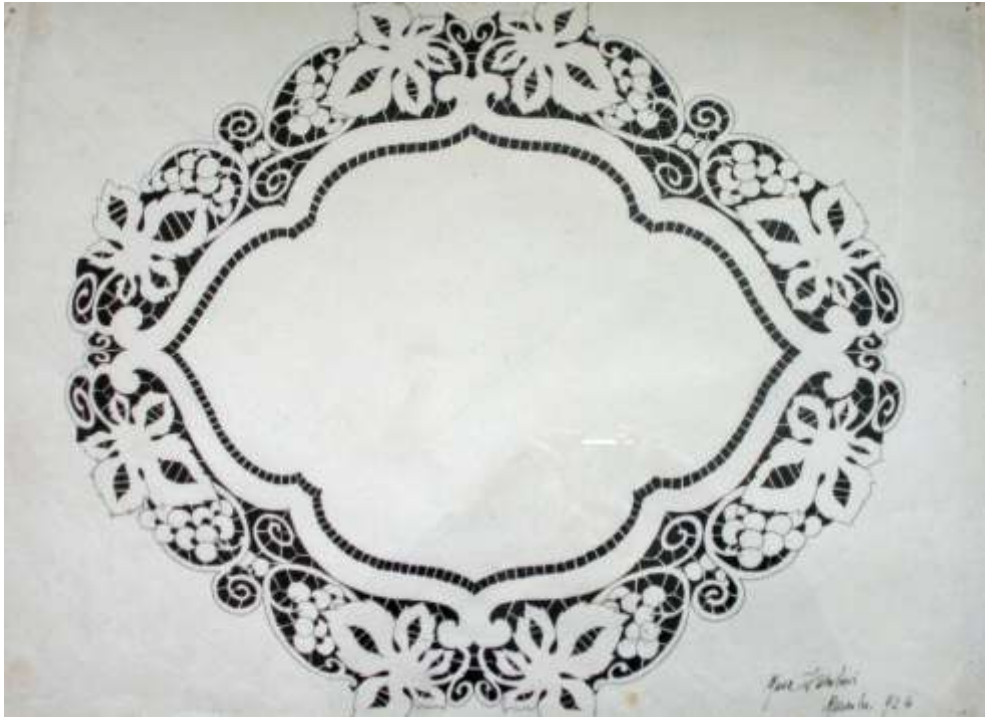
Valter Starni



Fidenzio Oppi



Edmondo Chiodini



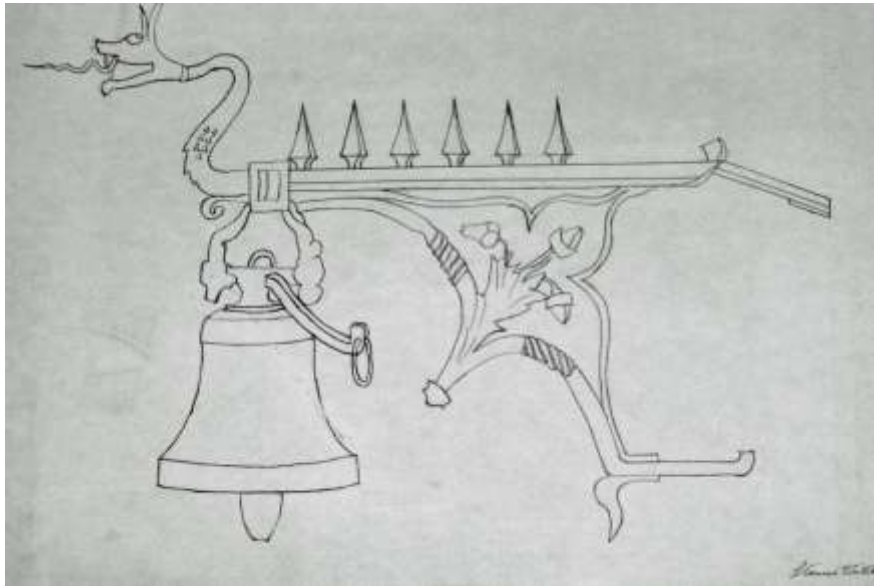
Maria Zamboni



Renato Mingardi



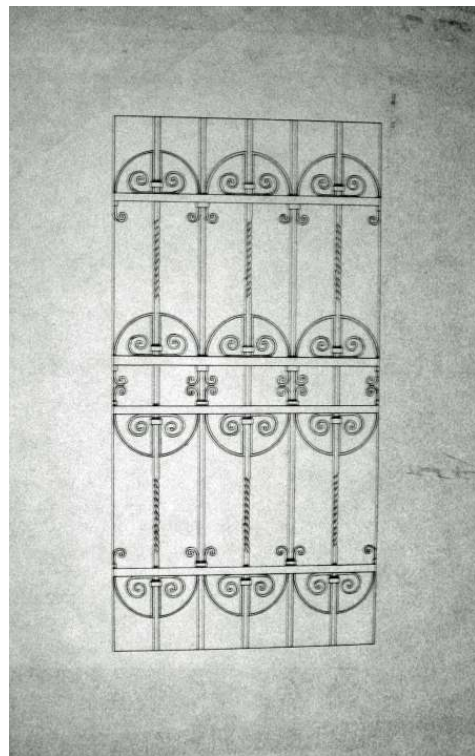
Lisetta Ghelli



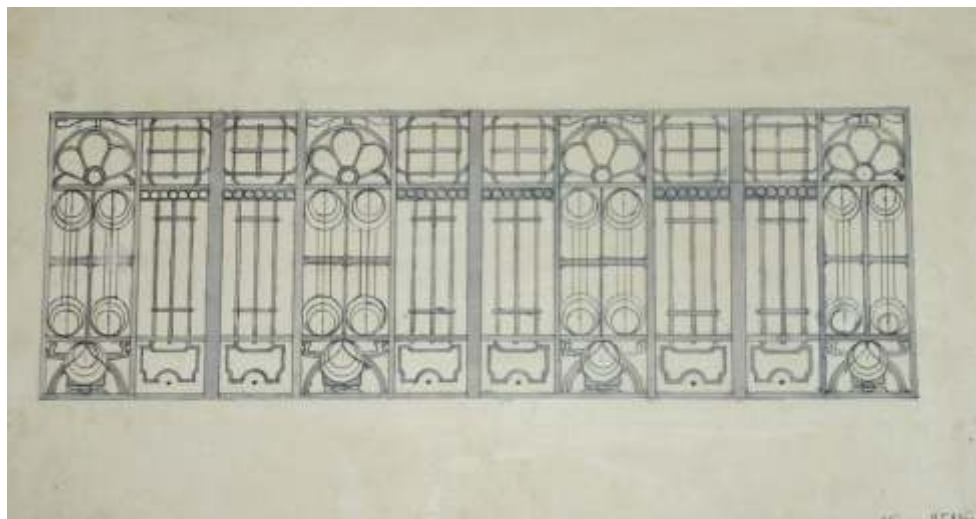
Valter Starni



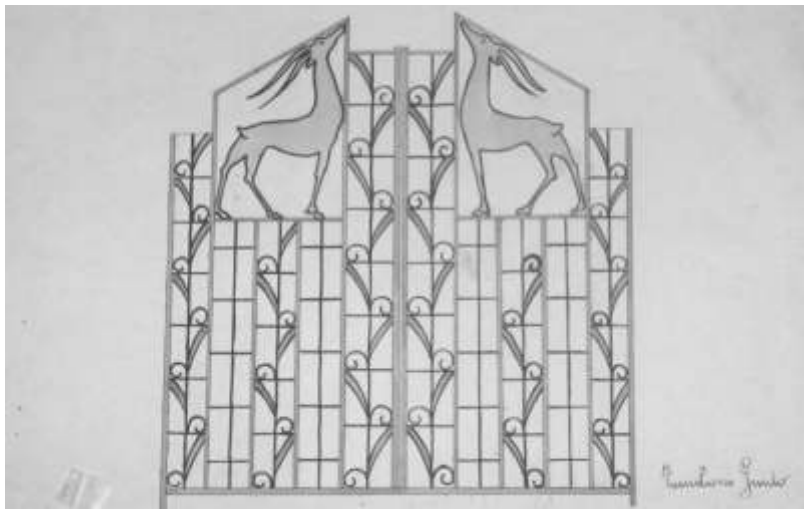
Valter Starni



Giacomo Nascetti



Valter Starni



Guido Zamboni



Giacomo Nascetti



Mino Nascetti



Mino Nascetti



Romano Grassi



Mercede Minghetti





Testoni Ormea



Giulia Montanari



Isotta Casari



Maria Zamboni



Mercede Minghetti



Monari Clara



Maria Zaga



Lisetta Ghelli



Lidia Poggi



Gualtiero Magagnoli



Giorgio Lodi



Mercede Minghetti



Ormea Testoni



Isotta Casari



Gualtiero Magagnoli



Maria Zaga



Franca Busi



Isotta Casari



Laura Borghini



Entri Scanabissi



Walter Favalini

Freak Andò

Di Maurizio Marzadori
Antiquariato - Modernariato - Arte - Design

Galleria: Via delle Moline, 14/c Bologna Tel. Fax, : 051 27 14 04
Magazzino: Via di Saliceto, 1 Castelmaggiore (Bo), Tel.: 051 70 47 57
e-mail: info@freakando.com sito: www.freakando.com